

**Janusz Dąbrowski**

**Dźwięki i kształty  
– moc kreująca życie**

**COPYRIGHT<sup>©</sup>  
by Janusz Dąbrowski**

Wszelkie prawa zastrzeżone.

Motto:

*„Na początku było Słowo, a Słowo było u Boga i Bogiem było Słowo. Ono było na początku u Boga. Wszystko przez Nie się stało, co się stało.”*

*(Ew. Jana, 1.1-5).*

Ten znany biblijny wers wydaje się mieć niewiele wspólnego ze współczesnymi teoriami naukowymi próbującymi wyjaśnić mechanizm powstania Wszechświata. A jednak ...

**„Na początku było Słowo...”**. Według św. Jana, pierwszy pojawił się... DŹWIĘK, będący jednocześnie wołą, mocą stwórczą oraz pierwotnym tworzywem. I zauważmy, jakie to miało skutki – **„...wszystko przez Nie się stało, co się stało...”**.

Również starożytne kosmogonie Egiptu, Grecji, Rzymu, Indii, Chin i Tybetu twierdziły, że dźwięki (wibracje) są pierwotnym tworzywem i jednocześnie twórczą siłą sprawczą we Wszechświecie. Współczesna teoria superstrun, oceniana jako najbardziej obiecująca teoria fizyki kwantowej zakłada, że elementarne cząstki oraz oddziałujące między nimi siły pochodzą z wibracji bardzo małych, jednowymiarowych obiektów zwanych superstrunami. Wibrują one ze ściśle określonymi częstotliwościami, a każdy rodzaj drgań określa wystąpienie innej cząstki elementarnej. Poglądy starożytnych znajdują więc w jakimś sensie potwierdzenie we współczesnej nauce.

Możemy założyć, że biblijne **„Słowo”** – to przede wszystkim podstawowa informacja w postaci wibracji pochodząca z poziomu, o którym Giennadij I. Szypow, rosyjski fizyk, twórca tzw. Jednolitej Teorii Pola, zaliczany do najniezwykleszych współczesnych umysłów, powiada: *„Poziom, na którym nie ma energii, a jest tylko informacja, posiada najwyższe możliwości. Zdolny jest wylaniać z siebie plany pierwotne.”*

Także zgodnie z teorią inżynery Tadeusza Tellera *„(...) istotą życia nie jest materia ani energia, lecz czynnik niematerialny – inżynery, imperatyw harmonijnego rozwoju celowo organizujący materię i energię, od atomu po Wszechświat. (...) Inżynery to pierwotna informacja kodowana w jądrach atomów. Atomy są nośnikami i narzędziami działania inżynery. (...) Inżynery i jej pochodne informacje jako czynniki niematerialne nie mają masy, dlatego mogą być przenoszone z prędkością światła, falą elektromagnetyczną.(...) Informacja (inżynery) może celowo oddziaływać na procesy biofizyczne i fizyczne.”*



**G.I. Szypow**

Informacja i energia jest zawarta w dźwiękach. Pojęcie „*Słowo*” odnosi się do pierwotnej informacji - instrukcji, tworzywa i technologii powstawania wszystkiego we Wszechświecie, gdzie każdy stworzony obiekt jest **doskonały i piękny**.

## Dźwięk przybiera materialny kształt.

Jak to się dzieje, że dźwięki kształtują materię? W 1787 Ernest Chladni, ojciec akustyki odkrył, że każdy dźwięk ma zdolność tworzenia geometrycznych wzorów będących przejawem inteligentnego działania. Znalazł też sposób uwidaczniania wzorów generowanych przez fale dźwiękowe.

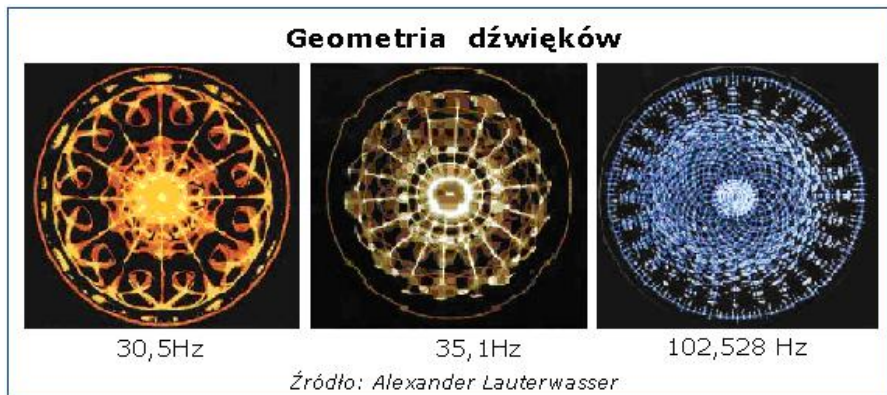


*E. Chladni*

W latach 60-tych XX wieku szwajcarski lekarz Hans Jenny przy pomocy własnego wynalazku – tonoskopu, obserwował oddziaływanie dźwięku na płyny i cząsteczki. Okazało się, że identyczne częstotliwości powodowały powstawanie tego samego kształtu. Niskie częstotliwości tworzyły proste wzory, zaś w miarę wzrostu częstotliwości kształty stawały się coraz bardziej skomplikowane. Zauważył także, że podczas wymawiania samogłosek języków starożytnych – tybetańskiego, chińskiego, sanskrytu, egipskiego, aramejskiego, piasek zastosowany w tonoskopie przybierał kształt graficzny tych głosek.



*Hans Jenny*



Nie uzyskał podobnych wyników z głoskami języków współczesnych. Z badań wynikało, że znaki graficzne wymienionych języków starożytnych są swoistymi przekaźnikami energii, co jest zgodne z kabalistycznym podejściem, w którym tak traktowane są litery hebrajskiego alfabetu oraz odpowiadające im cyfry i liczby. Także według tantry sanskryckie głoski odzwierciedlają energie wibracji wszystkich podstawowych żywio-

łów – eteru, powietrza, wody, ziemi, ognia. Kombinacje tych wibracji miały ukształtować mikro- i makrokosmos.

Okazało się więc, że efekty działania dźwięków można oglądać. Są nimi wzory powstałe z zagęszczającej się materii pod wpływem wibracji dźwiękowych. Dziś wiemy, że kształty głosek języków starożytnych przedstawiają generowane przez ich dźwięki pola elektryczne. Podobne zjawisko obserwujemy w organizmach żywych, w których wywołany falą akustyczną efekt piezoelektryczny wywołuje zmiany usytuowania elektronów w cząsteczkach. Przekłada się to na zmiany kształtu pola elektromagnetycznego, w tym pasma światła widzialnego.

Dodajmy na marginesie, że dźwięk i światło jako formy zjawisk wi-bracyjnych są nierozłączne i wszechobecne. Zgodnie z sonocytologią, ponad 90% funkcji DNA to funkcje bioakustyczne i bioelektromagnetyczne. DNA komórek emituje i pochłania dźwięki, a wibrujące geny pobudzają chromosomy do emisji fal świetlnych w postaci tzw. biofotonów, które z laserową precyzją dokonują warunkującego życie przekazu informacji wewnątrz komórek i pomiędzy nimi. Proces ten odbywa się dzięki niezwykłym właściwościom wody, o czym za chwilę.

Zgodnie z kymatyką (*gr. kyma – fala*), nową dziedziną wiedzy, którą stworzył H.Jenny, biologiczna ewolucja gatunków jest rezultatem wibracji. Coraz wyższe ich częstotliwości generują powstawanie coraz bardziej złożonych, ściśle uporządkowanych struktur, do których należą obecne w żywych organizmach układy krystaliczne, szczególnie kryształy ciekłe. Odgrywają szczególną rolę, ponieważ zapisują, przetwarzają oraz odtwarzają bardzo złożone informacje.

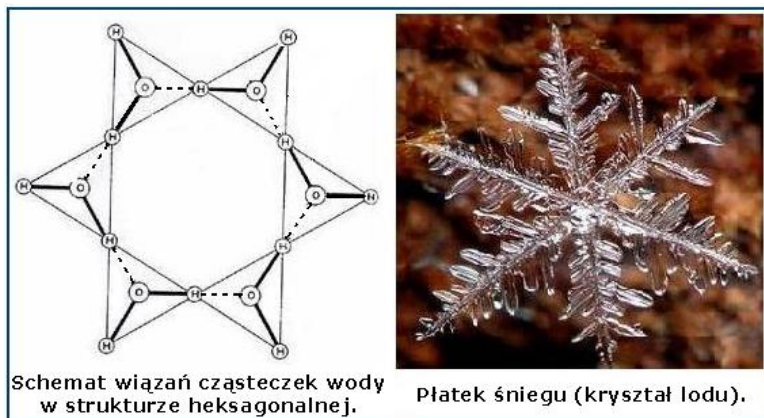
## **Uzdrowiający kryształ – woda żywa**

Cechą ciekłych kryształów jest charakterystyczna dla cieczy zdolność płynięcia i jednocześnie – jak w typowych kryształach – do samostannego uporządkowania tworzących je cząsteczek. Te niezwykle właściwości posiada woda o odpowiedniej strukturze oraz zawierające ją składowe organizmu, m.in. białka, DNA, błony komórkowe czy cholesterol.

Woda, jak wspomnieliśmy, zapewnia sprawną komunikację wewnątrz- i międzykomórkową, ponieważ w swojej strukturze przechowuje wszelkie informacje nadane poprzez odpowiednie wibracje, które uporządkowały jej cząsteczki w płynną siatkę krystaliczną, zwaną strukturą heksagonalną (sześciokątną) przypominającą kryształy lodu lub kwarcu. Ta cecha jest jedną z najważniejszych, jakimi odznaczała się tzw. woda „żywa”, o której mówiono w dawnych podaniach ludowych.

Niezwykłą zdolność heksagonalnej struktury wody do zapamiętania i przekazywania informacji (tzw. pamięć wody) odkrył w 1979 r.

Rosjanin dr G. N. Szangin-Bieriezowski. Potwierdził to później francuski naukowiec prof. J. Benveniste, rosyjski uczoney prof. S. Zenin, a także japoński badacz Masaru Emoto.



Schemat wiązań cząsteczek wody w strukturze heksagonalnej.

Płatek śniegu (kryształ lodu).

Organizm ludzki zawiera przeciętnie 75% wody. Można więc wpływać na samoregulację procesów życiowych i samouzdrawianie pijąc odpowiednio ustrukturyzowaną wodę zawierającą istotne dla organizmu informacje. Wewnętrzna struktura jest decydującym czynnikiem jakości wody, zwłaszcza pitnej.

Strukturyzowana woda otacza zdrowe komórki organizmu tworząc nieprzepuszczalną barierę dla wirusów, bakterii i toksyn. Komórki chore są otoczone wodą niestrukturyzowaną. Słynny koreański naukowiec, prof. Mu Shik Jhon, autor ponad 250 prac naukowych, światowy ekspert w dziedzinie badań wody, które prowadził przez 40 lat, stwierdził: „Starzenie się jest spowodowane utratą heksagonalnej wody z narządów, tkanek i komórek. Odtworzenie strukturyzowanej wody w naszym organizmie może zwiększyć witalność, spowolnić proces starzenia, a także zapobiegać chorobom.” Teorię tę poparł noblista Albert Szent-Györgyi, a także dr Yang H. Och (Harvard University):



Mu Shik Jhon

„Charakterystyczne dla struktury heksagonalnej wody jest to, że sprzyja zdrowiu i zwiększa długowieczność. Ludzkie ciało kocha sześciokątną wodę.” Naukowcy niemieccy z Uniwersytetu w Norymberdze-Erlangen uważają, że picie strukturyzowanej wody wzmacnia pamięć, zdolności psychofizyczne człowieka oraz pozwala uniknąć wielu chorób.

## Wpływ różnych dźwięków na krystalizację wody.



Masaru Emoto badał zachowanie i ułożenie cząsteczek wody m.in. pod wpływem działającej na nią muzyki. *„Muzyka jest wibracją. Jeśli poddamy wodę jej działaniu, to struktura krystaliczna wody zmieni się. Dlaczego w ludzkiej naturze leży komponowanie muzyki? Czy nie jest tak, że muzyka reguluje nasze wibracje zniekształcone różnorodnymi wydarzeniami, traumatycznymi przeżyciami? (...) Jestem pewien, że muzyka jest raczej formą uzdrawiania niż sztuką.” (M. Emoto).*

## Wpływ dźwięków na fizjologię człowieka.

W świetle powyższych informacji ustrój człowieka jawi się jako komputer z pamięcią opartą na wodnych kryształach i jednocześnie instrument muzyczny wydający wiele dźwięków naraz. Rozstrojenie organizmu spowodowane dzisiejszym trybem życia – pośpiechem, niewłaściwą dietą, stresem, smogiem elektromagnetycznym, brakiem dostatecznej ilości ruchu itd. sprzyja chorobom. Kontynuując porównanie – w przypadku niedomagań zdrowotnych należałoby właściwie nastroić instrument wprowadzając do organizmu odpowiednie wibracje (in-formacje) – np. w formie muzyki. Posłuży ona jako katalizator w procesach uzdrawiania. Dobrane, specyficzne częstotliwości dźwięku wpłyną na psychikę i ciało doprowadzając je do pierwotnego porządku.

Pomysł ten ma swoje źródło już w starożytności – w wedyjskiej sztuce uzdrawiania liczącej ponad 5000 lat czy mantrajodze wykorzystującej wiedzę o związkach wibracji liter sanskrytu z materią tworzącą fizyczny świat. Dodajmy do tego mantry intonowane przez indyjskich i buddyjskich mnichów, mongolskich szamanów, tybetańskie śpiewy klasztorne, hinduskie bhajany (badżany) i kirtany, hinduską nadajogę (*„ścieżka zjednoczenia przez dźwięk”*), śpiewy północno-amerykańskich Indian Navajo, egipski, przedislamski rytuał zar, którego zasadniczym elementem jest mistyczna muzyka.

Tybetańczycy uważali, że na powierzchni ciała posiadamy 26 punktów wrażliwych na dźwięki, z których jedna połowa odbiera energię

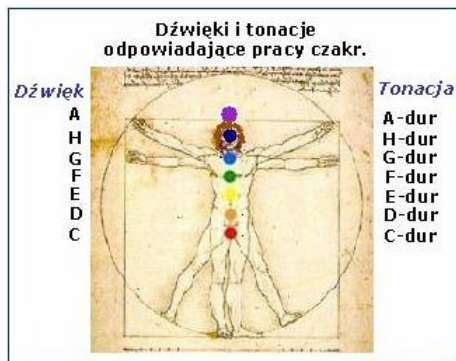
uspokajającą, a druga – pobudzającą. Wiedzę tę Tybetańczycy wykorzystywali do dźwiękoterapii z użyciem m.in. metalowych mis. Potwierdza to częściowo nauka – wibracje są odbierane przez ciało poprzez tzw. mechanoreceptory, przede wszystkim ciała blaszkowate Vatera-Paciniego.

Harmonijny, piękny dźwięk dotyka i pieści nasze ciała działając jak dłonie najdelikatniejszego masażysty. Dźwięki leczą, odpęrają, dodają energii, naprawiają uszkodzenia biopola. Doskonale efekty terapeutyczne ma zwłaszcza muzyka klasyczna XVII i XVIII-wiecznych kompozytorów – Bacha, Vivaldiego, Mozarta, Beethovena, Telemana, Haendla, Corelliego. Do tego celu szczególnie przydatne są utwory na instrumenty smyczkowe – *largo* (powolne). Taka muzyka potrafi wyrównać ciśnienie krwi, wpływa korzystnie na pracę serca i całego układu krążenia, obniża poziom cukru we krwi, łagodzi zaburzenia słuchu. Ma zbawienne działanie na samopoczucie osób z chorobą Alzheimera i epileptyków.

Fizjologia organizmu przystosowuje się do rytmu muzyki, zmniejszają się objawy stresu, ciało odpęra się, a umysł wycisza zyskując większą sprawność intelektualną. Dzieci uczące się gry na instrumentach muzycznych rozwijają większą wyobraźnię. Przypuszcza się nawet, że odpowiednio dobrana, spokojna muzyka buduje w sieci neuronów nowe połączenia. Natomiast muzyka agresywna, głośna, w dodatku połączona z grą świateł (np. techno, heavy metal) może uszkodzić system nerwowy, obniżyć moc układu immunologicznego i osłabić subtelne struktury energetyczne organizmu. Dowodów na to dostarczają Doświadczenia Masaru Emoto. Agresywne bodźce niszczą strukturę heksagonalną wody. Może to być podłożem wymienionych wyżej zaburzeń w organizmie.

## Dźwięki, a czakry

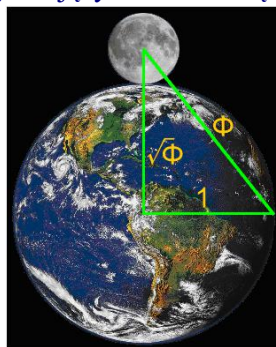
We współczesnej muzykoterapii stosuje się m.in. utwory muzyczne komponowane zgodnie z niektórymi prawidłowymi parametrami funkcjonowania ludzkiego mózgu. Wykorzystuje się również zjawiska psychoakustyczne, np. psychorezonans, do harmonizowania muzyką i światłem pracy czakr (centrów psychoenergetycznych organizmu). Zaburzenia ich pracy zakłócają przepływ energii w przypisanych danej czakrze narządach, co z czasem



powoduje pojawienie się dysharmonii w organizmie. Czakry wibrują zgodnie z częstotliwością poszczególnych pasm widma światła białego (barw tęczy) oraz charakterystyczną dla nich określoną wysokością dźwięku i tonacji. Rezonans wibracyjny wykorzystywany jest również przez hinduską nadajogę.

## Złoty Podział – proporcja piękna i harmonii we Wszechświecie

Już Pitagoras dostrzegł harmonijną budowę Wszechświata opierającą się na ściśle określonych proporcjach liczbowych. Zauważył, że identyczne proporcje obowiązują w matematyce, muzyce, a także sztukach plastycznych. Podstawą tych proporcji jest jest tzw. Złoty Podział, (inaczej: Boska Proporcja Złotej Liczby  $\phi=1,618033\dots$ ) wynikający z zasad Świętej Geometrii (Sacred Geometry). Zawiera ona zbiór reguł tworzenia, które funkcjonują na wszystkich poziomach natury. Odnajdujemy je w budowie przyrody nieożywionej, planet, układów słonecznych i galaktyk oraz organizmów roślin, zwierząt i ludzi. To one decydują o doskonałości, harmonii i pięknie przyrody, muzyki, matematyki i całego Wszechświata. Nie przypadkiem monochord (inaczej: *kanon*) – antyczny grecki instrument muzyczny, a jednocześnie przyrząd mierniczy służący do określania stosunków długości struny do wysokości dźwięków, jest symbolem nierozłączności zasad matematycznych i muzycznych.

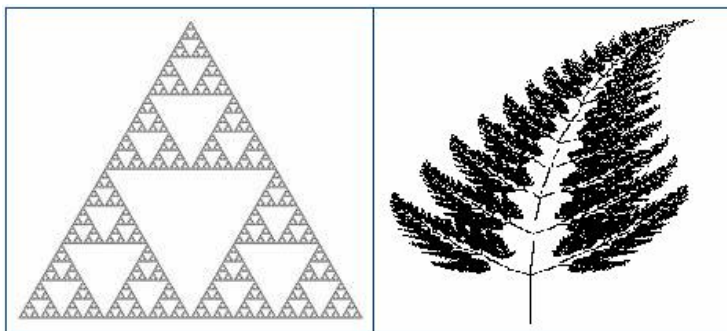


**Liczba  $\phi$   
w proporcji wymiarów  
Ziemi i Księżyca.**

Źródło: <http://goldennumber.net>

Przykłady zastosowań zasad Świętej Geometrii w przyrodzie.			
			
	<b>Nautilus (łodziki)</b>		<b>Galaktyka</b>
			
<b>Płatek śniegu</b>	<b>Plaster miodu</b>	<b>Rozgwiazda</b>	<b>Przekrój jabłka</b>





Przykłady układów fraktalnych – trójkąt Sierpińskiego oraz liść.

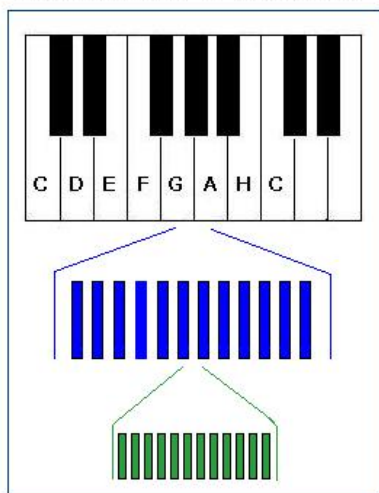
Źródło: [www.alife.pl](http://www.alife.pl)

Zasady Złotego Podziału odnajdujemy również we fraktalach, czyli obiektach samopodobnych. Każdy z nich jest obrazem całości, ponieważ zawiera tę samą informację. Poprzez mechanizm powielania się tworzą bardzo złożone struktury. Są zdolne do dużych transferów energii i informacji.

## Dźwięki – medium dokonujące transferu wibracji zdrowia

Nasze ciała absorbują dźwięki, również te pochodzące z utworów muzycznych. Jeśli są właściwie dobrane – będą dokonywać transferu wibracji zdrowia do organizmu. Proces ten odbywa się poprzez tzw. alikwoty, czyli przydźwięki (przytony).

### Muzyczna skala 12-dźwiękowa.



Pomiędzy każdą parą z 12 nut występuje 12 alikwot podstawowych.

Pomiędzy każdą parą alikwot podstawowych występuje 12 następnich alikwot.

W skład każdego dźwięku wchodzi 16 alikwot będących harmonicznymi tonami składowymi dźwięków o uporządkowanych częstotliwościach. Dodajmy, że na muzycznej skali dwunastodźwiękowej (chromatycznej) między każdą z 12 nut występuje 12 alikwot, a pomiędzy każdą parą tych alikwot występuje 12 kolejnych itd.

Na systemie alikwotowym bazuje również wibracyjna struktura subatomowa i atomowa ludzkiego organizmu, który – jak muzyczny instrument – „wydaje piękne dźwięki, kiedy jest nastrojony harmonijnie, a

kiedy jest rozstrojony – fałszuje”.

Częstotliwości ludzkiego systemu alikwotowego wykraczają poza zakres słyszalności ucha. Wiemy, że wpływają na strukturę i funkcjonowanie DNA, układ nerwowy, a także na podświadomość. Wibracje te usuwają blokady energetyczne organizmu doprowadzając go do równowagi i harmonii.



Śpiewanie przydźwięków praktykowane jest w Tybecie, Indiach, niektórych klasztorach buddyjskich w Japonii i Chinach, przez Pigmejów w Afryce oraz Indian z południowo-amerykańskich Andów. Również tzw. śpiewy gregoriańskie z późnego średniowiecza opierają się na systemie alikwotowym. Stymulacja wibracjami dźwiękowymi pozwala odzyskać i wzmocnić zdrowie psychofizyczne.

## **Biorezonans jako narzędzie przekazu energoinformacyjnego**

Każdy organizm jest niepowtarzalny i charakteryzuje się indywidualnym spektrum drgań komórek, tkanek i narządów. Wyróżniamy tu drgania fizjologiczne („zdrowe”), które koordynują reakcje chemiczne, sterują procesami rozwojowymi i regeneracyjnymi oraz drgania patologiczne – wywołane obecnością wirusów, bakterii, endo- i egzotoksyn oraz blokad energetycznych powodujących stany zapalne i inne ogniska chorobowe.

Warunkiem odzyskania zdrowia jest regulacja wszystkich systemów organizmu poprzez uporządkowanie i zharmonizowanie jego wibracji, wykorzystując w tym celu urządzenia techniczne bazujące na zjawisku biorezonansu. Pozwala ono przeprowadzić transfer energoinformacyjny ze źródła wzorcowych wibracji, którymi są te urządzenia: *„W celu uzyskania odpowiedniego efektu sygnały muszą być w rezonansie ze specyficznymi receptorami” (prof. C.W Smith, University of Salford, Manchester)*. Odbywa się to na poziomie kwantowym, z użyciem bardzo niskich energii działających jedynie na chore komórki.

W tym samym celu szamani, znachorzy, „zamawiacze” chorób, „szeptunki”, wykorzystują okadzanie ziołami (rodzaj aromaterapii), używają kryształów i kamieni (litoterapia), posługują się dźwiękami (głośna modlitwa, mantry, magiczne śpiewy, muzyka itp.), stosują zioła.

Transfer energoinformacyjny odbywa również się poprzez bioenergoterapię, dogoterapię, hipoterapię, kąpiele lecznicze, korzystanie z energii drzew, a także magnetostymulację, magnetorelaksację, terapię fal

milimetrych, rezonansową sygnalizację cząsteczkową (RMS) itp. oraz specjalne kompozycje muzyki klasycznej i elektronicznej.

W każdej z tych terapii istotą jest przede wszystkim przekaz informacyjny o odpowiedniej częstotliwości w postaci fal akustycznych lub elektromagnetycznych emitowanych przez zioła, kamienie, drzewa, organizm ludzki, zwierzęcy, urządzenia techniczne lub odpowiednio dobraną muzykę. Wzorcowe częstotliwości zdrowia tych fal wchodzą w rezonans z biopolem odpowiednio go kodując. Wywołuje to transformacje w strukturze elektronowej organizmu, a w konsekwencji zmiany fizjologiczne prowadzące do uzdrowienia.

## **Energia kształtów**

Wiemy już, że dźwięki kreują kształty (formy). Również kształty struktur fizycznych wytwarzają niepowtarzalne dźwięki (wibracje), zwykle w postaci infradźwięków niesłyszalnych dla ludzkiego ucha. Dźwięki o superniskich częstotliwościach są rodzajem energii o dużej przenikliwości i silnym oddziaływaniu na materię nieożywioną i ożywioną. Negatywne lub pozytywne wpływy tej energii w dużym stopniu determinują zachowanie człowieka i warunkują stan jego zdrowia.

Kształty nieharmonijne, nieregularne, kanciaste, ostre, emitują niekorzystną energię sprzyjającą powstawaniu zaburzeń psychoemocjonalnych oraz somatycznych w postaci trudności z oddychaniem, patologii układu pokarmowego, bólów głowy, nadmiernej pobudliwości, nerwowości, zakłócenia widzenia czy zakłócenia równowagi. W skrajnych przypadkach może to prowadzić nawet do zapaści.

Kształty o łagodnych, obłych liniach, tworzone zgodnie z zasadami Świętej Geometrii, wspomagają harmonijny przepływ energii życiowej w przestrzeni (*chiń. – chi*). Są także źródłem tzw. „dobrej energii” w pomieszczeniach. Ludzie żyjący w takim otoczeniu cieszą się przyływem sił witalnych, mają dobre samopoczucie psychofizyczne, realizują z powodzeniem swoje życiowe zamierzenia. Podobnie działają kształty w postaci pewnych znaków graficznych i motywów zdobniczych utrwalonych w tradycjach wielu kultur, a także „świętych” przedmiotów wykonanych w specyficzny sposób oraz pozycje modlitewne lub medytacyjne, układy dłoni (*mudry*) i pozycje ciała (np. asany w jodze).

Zauważmy, że zarówno chińska sztuka aranżacji przestrzeni feng shui, jej odpowiedniczka indyjska *wastu*, architektura Majów, antyczna architektura grecka i rzymska czy sztuka europejskiej geomancji bazowały na wnikliwej znajomości praw natury, wpływu kształtów i matematycznych proporcji. Starożytne budowle mają kunsztowny wygląd oraz generują doskonałe pola energetyczne gwarantujące harmonię przestrzeni użytkowych.

## Karafa Alladin – rezonator i energetyzator o doskonałych kształtach

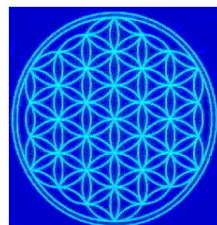
Starożytna wiedza o transferze energoinformacyjnym i jej współczesna kontynuacja są obecnie wykorzystywane do projektowania specjalnych urządzeń technicznych, których zadaniem jest harmonizacja otaczającej przestrzeni, strukturyzowanie wody z zapisem odpowiednich informacji, a także profilaktyka i wspomaganie leczenia chorób.

Wśród produktów tego typu dużą niespodzianką stały się przedmioty użytkowe pełniące równocześnie rolę harmonizatora przestrzeni i energetyzatora płynów w postaci szklanych karaf Alladin oraz innych wyrobów zaprojektowanych przez Austriaka Thomasa Chocholę. Posiada on gruntowną, profesjonalną wiedzę muzyczną (ukończył konserwatorium w Wiedniu), techniczną (jest inżynierem) oraz jest znawcą zasad Świętej Geometrii. Przy projektowaniu form i kształtów Thomas Chochola wykorzystuje własne kompozycje muzyczne zamieniając ich proporcje na wymiary matematyczne. Wykonawstwem wyrobów zajmują się mistrzowie z huty szkła w Waldviertel w Austrii.

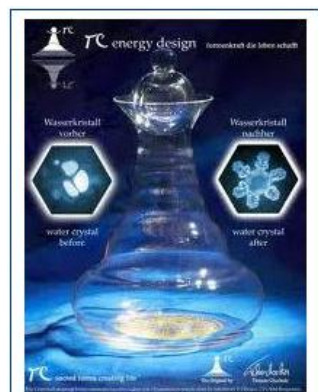


T. Chochola

W kształcie karaf oraz innych naczyń odnajdujemy zdolne do transferów energoinformacyjnych struktury fraktalne oraz proporcje Świętej Geometrii, ze szczególnym uwzględnieniem tzw. Kwiatu Życia (inaczej: Siatki Chrystusowej, Sieci Świadomości Jedności, Języka Światła) w postaci 19



Kwiat Życia



### Karafa Alladin.

Po lewej: woda przed strukturyzacją.

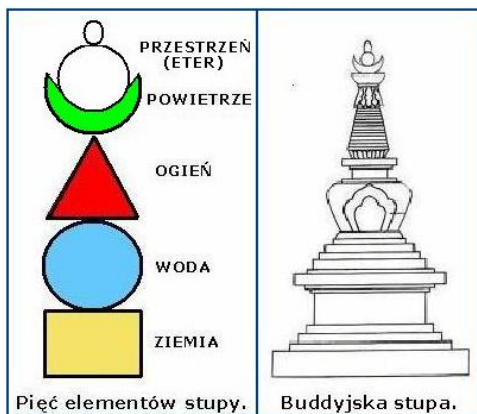
Po prawej: kryształ wodny po strukturyzacji.

Źródło: [shop.tcenergydesign.at](http://shop.tcenergydesign.at)

przecinających się kół otoczonych dwoma koncentrycznymi kołami. Kwiat Życia jest energoinformacyjnym wzorcem stworzenia. Zawiera proporcje każdego aspektu i formy życia, w tym kształty pola energetycznego otaczającego wszelkie formy bytu – począwszy od najprostszych organizmów jednokomórkowych aż do człowieka. Symbol ten (wykonany ze złota) jest umieszczony na dnie karafy jako dodatkowy graficzny rezonator wzmacniający efekt wpływu energetycznego i harmonizacyjnego na organizm i otoczenie człowieka.

W karafach zostały uwzględnione proporcje wymiarów Ziemi i Księżyca, które

odnajdujemy również w wielu budowach starożytnych, w tym Wielkiej Piramidzie. Chińskie czy japońskie pagody oraz tybetańskie czorteny (*sansk.* – *stupa*), obiekty sakralne niezwykle odporne na trzęsienia Ziemi, są również zbudowane w oparciu o te proporcje. Dla buddystów stanowią materialny symbol doskonałego oświecenia oraz przekształcenia emocji i żywiołów w oświeconą mądrość. Są one celem religijnych pielgrzymek wyznawców buddyzmu.



Proporcje wymiarów Ziemi i Księżyca odnajdujemy także w rozwoju embrionalnym człowieka, czyli u podstaw ludzkiego życia. Mamy tu na myśli tzw. tetraedr gwiazdasty utworzony z ośmiu pierwotnych komórek powstałych podczas podziałów zygoty. Jest on źródłem wszelkich pól geometrycznych i elektromagnetycznych wokół ciała.

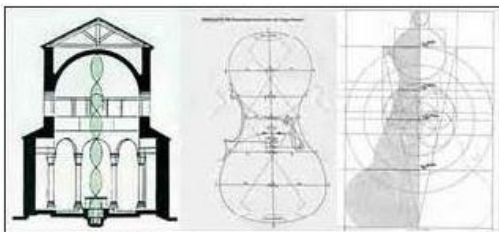
Karafy nie wymagają zasilania energią elektryczną, nie potrzebują wpływu pól magnetycznych, elektrostatycznych, mentalnych czy jakichkolwiek innych, ponieważ dzięki swojej doskonałej formie skutecznie strukturyzują heksagonalnie wodę, wino czy inne napoje w przeciągu zaledwie 3 minut (woda jest bardzo wrażliwa na wpływy form, z którymi się styka). Wprowadzone w płynach zmiany są wyjątkowo trwałe (do ok. tygodnia).

Te wyjątkowe i oryginalne energetyzatory służą w prosty sposób zdrowiu człowieka. Znacząco podwyższają jakość płynów – ich czystość,



smak, zdolności usuwania toksyn z ciała, wartości biowitalne, a także sprzyjają zwiększeniu mocy układu odpornościowego organizmu.

Karafy Alladin, a także inne przedmioty zaprojektowane przez Thomasa Chochola, są przykładem szklanych arcydzieł przestrzennych. Zawierają w swoich materialnych kształtach kompozycje muzyczne tworzące doskonałe w swoim pięknie energetyczne formy pozwalające cieszyć się ich prozdrowotnym wpływem na organizm.



Źródło: [tcenergydesign.dk](http://tcenergydesign.dk)

*Janusz Dąbrowski*

\*\*\*\*\*



Janusz Dąbrowski – wykładowca, twórca prezentacji multimedialnych, autor artykułów oraz książek propagujących program ochrony zdrowia.